

# Eloge de mr. Silvestre.

Deloynes, Jean-Charles (1741-1811). Transcritteur. Eloge de mr. Silvestre.. 17.-18...

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

éloge de 39<sup>o</sup> Mr. Silvestre.  
Louis Silvestre Directeur de l'Académie  
royale de peinture et de sculpture na-  
quit en 1675. la réputation qu'il  
s'acquit dans l'art de peinture lui  
valut l'estime du roi de Bologne  
electeur de Saxe. ce souverain  
amateur et protecteur des arts,  
l'attira auprès de lui, lui donna  
des lettres de noblesse et l'honora  
des titres de son premier peintre  
et de Directeur de son Académie  
de Dresde. après un séjour d'environ  
35. ans en Saxe pendant les quels  
le roi de Bologne le combla de  
bienfaits, il vint en France où  
le roi le gratifia d'une pension  
de mille livres et lui donna un



logement au Louvre. il est mort  
le Douze Mars 1760 regretté  
de tous ses confreres. beaucoup  
de feu, un dessin, une composition  
noble et sage, un coloris male  
et vigoureux, voila le caractere  
de ce maître. une aimable  
sincerité, une politesse naturelle  
et des manieres preseneantes  
a devoient de lui gagner l'es-  
time de ceux qui cherissaient  
ses talens. L'academie a nommé  
a sa place, pour directeur  
messieurs restou, dont la force  
et le genie ainsi que l'amour  
du travail, dans un age avancé,  
semblent inepuisables.

